**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА МУЗЫКИ**

**в 4 классе по теме «Исповедь души»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Дата урока/ класс*** | /04 / декабря / 2020 г. / 4 класс |
| ***Раздел /Тема уро­ка*** | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» /******«Исповедь души»*** |
| ***Педагогические цели*** | Познакомить учащихся с творчеством композитора Ф. Шопена и учится понимать чувства, выраженные в его музыке. |
| ***Задачи*** | **Образовательные:** Научить разбираться в музыкальных жанрах.  **Воспитательные:** Способствовать формированию музыкальной культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства. Воспитать в детях умение ценить неповторимость и красоту окружающего мира через опыт эстетического переживания произведений искусства.  **Развивающие:** Способствовать развитию целостного музыкального мышления на основе творческого восприятия их в самостоятельном опыте. Расширять эмоционально-образовательную сферу художественных образов. |
| ***Тип, форма урока*** | Изучение и закрепление новых знаний и способов действий, урок-исследование. |
| ***Проблема урока*** | Понять неразрывную связь музыки и чувств композитора, отдавшего свое сердце Родине |
| ***Планируемые ре­зультаты (пред­метные)*** | **Учащиеся узнают**: факты биографии Ф. Шопена, особенности его музыки (жанровые и стилевые).  **Учащиеся научатся**: выявлять особенности музыкального языка и стиля композитора, определять в звучании различные танцы, их нацио­нальную принадлежность.  **Учащиеся получат возможность научиться:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведе­ниях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально отвлекаться на искусство, выражая отношение к нему в различных видах дея­тельности. |
| ***Метапредметные универсаль­ные учебные дей­ствия*** | **Личностные:** эмоционально воспринимать музыку Ф. Шопена, понимать ценность его творчества для мировой музыкальной культуры.  **Познавательные**: сравнивать характер музыкальных произведений, анализировать средства музыкальной выразительности; овладение на­выками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных произведений в соответствии с целями и зада­чами учебной деятельно­сти.  **Коммуникативные**: осуществляют продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных му­зыкально-творческих задач, высказывать и отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к мнению других, ува­жать это мнение.  **Регулятивные**: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в различных видах музыкально-твор­ческой дея­тельности (слушание, пение, пластическое движение), строить речевые высказывания, отражающие содержание музы­кальных произведе­ний. |
| ***Основное содер­жание темы, по­нятия и термины*** | Фортепианное творчество Ф. Шопена. Интонации и ритмы народной музыки в творчестве Ф. Шопена. Фортепиано, инструмен­тальная му­зыка, танец, полонез, мазурка, вальс, ноктюрн, этюд. |
| ***Образовательные ресурсы*** | Учебник «Музыка» 4 класс, с. 82-85; фонохрестоматия музыкального материала, мультимедийная презентация, видео­записи тан­цев, видеоролики, раздаточный материал (рабочие карты). |
| ***Музыкальный материал*** | «Сирень» С.В. Рахманинова; Прелюдии №7 и №20; Полонез №3 (Ля-мажор); Мазурки №1 (Си-бемоль мажор); Вальс (До-диез минор); Ноктюрн №2 (Ми-бемоль мажор); Этюды № 10; «Желание» (соч. 74) муз. Ф. Шопена на сл. С. Витвицкого (пер. Вс. Рождественского); «Счастья желаю тебе» С. Алборовой. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы урока*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность учащихся*** | | ***Форма и методы контроля*** |
| ***осуществляемые действия*** | ***Ожидаемый результат*** |
| ***Эпиграф к уроку:*** | ***Ты думаешь, эти мелодии – дело струны?***  ***То звуки, рожденные в сердце, слышны...***  *(надпись на кинжале)* | | | |
| **Мотивирование к учебной деятель-ности (организа-ционный момент)** | ***Организует вход в класс Исполняет музыкальное приветствие.***  ***Проводит проверку готовности к уроку.***  - Сегодня у нас очередная встреча с музыкой. Я надеюсь, что она будет для нас не только познавательной, но и приятной. Ведь музыка делает нас умнее, добрее, красивее.  - А помогать в проведении урока мне будут ребята, которые в качестве Д/З подготовили индивидуальные задания. | Организованно входят в класс под музыку. Привет­ствуют учителя и гос-тей. Организуют свое рабочее место. | Вслушиваясь в звучание музыки, вхо-дят в класс, стараясь при-соединиться к музыке. | Фронтальная. На­блюдение, слуша­ние. |
| **Повторение изу-ченного материла (актуализация знаний, проверка д/з)** | ***Организует повторение изученного ранее материала (про­верка прой­денных тем), корректирует формулировки вопросов и ответов.***  - Мы продолжаем изучение раздела «Чтоб музыкантом быть так надобно уменье…» и будем говорить о творчестве композитора, чья судьба во многом схожа с судьбой композитора, творчество которого мы разбирали на прошлом уроке.  - **Кто может напомнить нам музыка какого композитора звучала на предыдущем уроке?** (С.В. Рахманинова, мы слушали его произведения «Сирень» и «Здесь хорошо»)  - **Что композитор выразил в этих произведениях?** (Свое отношение к родной русской природе, о которой тосковал, живя за границей) | Принимают участие в обсуждении | Активное участие. | Фронтальная.  Наблюдение, уст­ный опрос. |
| **Постановка учебной задачи и проблемы урока** | ***Организует самостоятель­ную формулировку учащимися учебной задачи и способов ее решения; подводит учащихся к формулировке пробле­мы урока.***  -. Композитор, о котором мы будем говорить, также как и С. В. Рахманинов был вынужден покинуть Родину, жить и быть похоронен на чужбине. Он также любил свою Отчизну и пронес это чувство через всю жизнь.  - **Может быть кто-то догадался, о ком пойдет речь?** (варианты ответов)  ***(Звучит песня «Желание» Ф. Шопена на польском языке)***  - Давайте послушает фрагмент его песни.  ***-* Как вы думаете, это русский композитор или зарубежный*?*** (Дети пытаются определить) (Некоторые слова похожи на русские, можно понять: солнышко, небо, пташка).  - Автор песни – **Фридерик Шопен**, его **Родина – Польша**. Поляки, как и русские, относятся к славянским народам. Отсюда близость языка и культуры.  - ***Говорят, что каждое произведение Ф. Шопена – это исповедь души, страница его музыкального дневника***. Давайте и мы перелистаем страницы этого дневника. Но для начала попробуем сформулировать **тему урока**. А поможет нам в этом письмо Фридерика Шопена. Послушайте его фрагмент.  ***Учитель читает:*** *«Милая моя, далекая, единственная! Почему наша жизнь так устроена, что я должен находиться вдали от тебя, быть в разлуке с тобой?..»*  - **Как вы думаете, кому могут быть обращены слова композитора?**  *(*возлюбленной, матери, Родине.*)*  *- А* давайте проверим, кто оказался прав. Возьмите листы с текстом письма (*на столах*) и дочитайте его про себя. (*дочитывают*). – (Родине).  - **Его обращение к Родине искреннее?** - (Да)  *-* Когда человек говорит о самом сокровенном, это еще называют исповедью. Все мысли и чувства будут идти от самого сердца, от души.  **- Можно ли сказать, что это письмо – исповедь?** (Да).  - Тогда, ребята, давайте попытаемся сформулировать тему нашего урока. (*варианты ответов: Исповедь. То, что на сердце. Тайны души и т.д)*  - Если подобрать слова точнее – «***Исповедь души».*** С **темой определились**. **А какие мы можем поставить цели и задачи урока?** (Узнать что-то новое. Послушать его произведения, узнать, к какую музыку он писал).  - И самое главное, понять неразрывную связь музыки и чувств композитора, отдавшего свое сердце Родине. | Рассматривают и читают страницы учебника, озвучива­ют известные им сведения и проб-лемные вопросы, предлагают формулировки учебной задачи, формы музы-кально твор-ческой деятель-ности, выстра-ивают план урока.  Моделирование художественно-творческого процесса. | Восприятие информации.  Эмоциональный отклик.  Активное участие в обсуждении  Желание высказаться | Фронтальная. Уст­ный опрос, работа с учебником  Приложение |
| **Изучение нового материала** | ***Знакомит учащихся с фактами биографии Ф. Шопена.***  - Ф. Шопен **родился более 200 лет назад местечке под названием Желязова Воля под Варшавой (Польша). Его родители очень любили музыку.** Мама -  **Юстина Кржижановская** хорошо играла на фортепиано и обладала красивым голосом**.** Она пела народные песни. Поэтому с детства. **Отец - Николя Шопен, -** француз по происхождению, был учителем, хорошо играл на скрипке и флейте. Маленький Фредерик рос в окружении музыки. Очень рано начал проявляться талант маленького Шопена. Он поражал всех своими способностями.  С шести лет Шопен начал серьезно заниматься на фортепиано, а в восемь лет состоялось его первое публичное выступление. Концерт имел успех, и скоро о нем говорила уже вся Варшава.  - **В 1829 году молодой музыкант ненадолго ездил в Вену**, где с успехом прошли его концерты. После этого его родные и друзья советуют ему отправиться в длительное концертное турне. Но Шопен долго не мог решиться на этот шаг. Его мучили плохие предчувствия**. Он писал: *«… нет у меня сил назначить день отъезда; мне представляется, что я уезжаю, чтобы умереть, – а как должно быть, горько умирать на чужбине, не там, где жил».***  - **Но, окончив в 1830 году консерваторию,** Шопен отправляется в далекое путешествие. Он уезжает из родной страны. **Перед отъездом** состоялся прощальный вечер с друзьями**.** Товарищи дарят Фридерику серебряный кубок, наполненный польской землей.  ***Когда Шопен отчизну покидал,***  ***Друзья ему любовно поднесли***  ***В старинном кубке горсть родной земли,***  ***Чтоб милый дар его сопровождал.***  - **Предчувствия не обманули композитора.** Он расстался с родиной навсегда.  - Направляясь во Францию, Шопена настигло известие о начавшемся в Варшаве национально-освободительном восстании. Он хотел вернуться, но ехать в Польшу было нельзя. И юноша, полный романтических мечтаний, сразу превращается в бойца. А душа его становится колоколом свободы.  - Сейчас, ребята, вы услышите одно из самых популярных произведений Шопена, возникшее как отклик на разгром национально-освободительного восстания польского народа 1830 г.  ***Ф. Шопен Революционный этюд. (видео).***  - **Скажите, какие же особенности «Революционного этюда» передают состояние души композитора?** (Характер музыки становится страстным, решительным, напористым).  - **Каковы особенности мелодии?** (Мелодия звучит как призыв).  - **Долгие годы Шопен живет в Париже.** Жизнь в Париже сложилась, если и не счастливо, то благоприятно для творчества и славы. Талант его достиг вершины. Он становится великим музыкантом и композитором, великим пианистом-виртуозом.  - **В 1849 году Шопен умирает.** Тело его похоронено на кладбище Пер-Лашез в Париже. В его могилу высыпали горсть привезенной с Родины, земли, которую он бережно хранил всю жизнь. А несколько дней спустя, сестра Шопена увозила с собой сосуд с сердцем великого композитора. Оно(по его завещанию композитора) замуровано в одной из стен костёла св. Креста в Варшаве. | Слушают рассказ учителя, самостоятельно вносят от­веты на вопросы в рабочую карту.  Просмотр презентации  Смотрят видеоролик и слушают Этюд № 12 | Проявление интереса к информации.  Эмоциональный отклик.  Усвоение понятия «Этюд» | Рассказ, беседа  Слушание, просмотр |
| **Усвоение новых знаний и способов действий**  Полонезы, вальсы и мазурки  Ф. Шопена | ***Организует работу с музыкальными произведениями Ф. Шопена: слушание, музыкальная характеристика, срав­нение.***  - Любимым инструментом Шопена было фортепиано О нем говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь». Его также называли «Душа фортепиано». Композитор писал музыку только для фортепиано, но этот инструмент, благодаря Ф. Шопену зазвучал как симфонический оркестр.  - Будучи прекрасным пианистом он написал для фортепиано множество произведений. Среди них Этюды, вальсы, ноктюрны, полонезы, прелюдии и мазурки.  - **А знаете ли вы, что это за танец–полонез?**  ***Сообщение уч-ся* Полоне́з *— польский торжественный танец-шествие в умеренном темпе.*** Исполнялся как правило в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам.Вот предыстория этого танца: в 1547 году в старой польской столице Кракове проходила церемония вступления на престол короля Генриха III Анжуйского, так вот бал в его честь был открыт этим танцем. В полонезах Шопена собраны наиболее благородные, исконные чувства древней Польши… Перед нами как бы встают образы древних поляков, какими рисуют их летописи: крепкого сложения, ясного ума… необузданной храбрости в сочетании с рыцарством, не покидавшим сынов Польши» (Ф. Лист). Не случайно в мелодии Государственного Гимна Польши слышны интонации и ритмы полонеза.    - Сегодня прозвучит один из самых знаменитых полонезов Шопена ПОЛОНЕЗ ля мажор. Этот полонез стал музыкальным символом Польши.  (***слушание Полонеза №3 (А-dur)***)   * **В каком ладу написан танец? Поднимите кружочки: желтый цвет – мажор, синий – минор** (мажоре) * **Как звучала его мелодия?** (торжественно, решительно, уверенно, как пламенная речь оратора, как будто стремится достичь кульминации и вершины). * **Как вы думаете, почему этот полонез стал музыкальным символом Польши?**   В музыке создан образ гордой, независимой, блестящей и величественной Польши.  - В 19 веке вальсы и мазурки покорили танцевальные залы королей и знатных вельмож.  ***Сообщение уч-ся:*** - Еще один излюбленный Шопеном танцевальный жанр – **вальс.** Родиной вальса является Австрия. Немецкое слово *вальцен* – означает вращение. И действительно, основное движение в вальсе - это плавные вращательные движения партнеров.Для Шопена вальс был больше, чем просто танец. Вальсы Шопена – поэтичные музыкальные повествования о любви, разлуке, потерях и встречах.  - Послушайте музыку шопеновского вальса и подберите к слову вальс подходящее парное понятие (вальс-танец, вальс–воспоминание, вальс-впечатление, вальс-рассказ).  ***(Слушание: Вальс До-диез минор)***  - Это единственный вальс композитора без посвящения кому-либо, но слушатель понимает, что такую музыку нельзя написать просто так, безадресно, здесь в каждой ноте, в каждой фразе – рассказ, лиричный, тонкий, образный, поэтичный…  - С вальсом мы довольно часто встречаемся в жизни, а вот что за танец «Мазурка»?  ***Сообщение уч-ся*** - Еще один польский танец, который занимает большое место в фортепианном творчестве Фридерика Шопена – **мазурка**.  Мазурка – танец польского происхождения, от названия одной из областей Польши – Мазовии, жителей которой называли мазурами.  - Для Шопена – это символ Родины. Сам он называл мазурки обрасками – т.е. картинками. Это действительно миниатюрные живописные картинки из польской жизни. Его мазурки можно разделить на деревенские, бальные и лирические.  - Посмотрите, как танцуют мазурку и послушайте музыку  ***(Слушание «Мазурки №1 Си-бемоль мажор»)***  - **В каком ладу написана мазурка**? (Работа с карточками). (Мажор)  - **Какая по характеру мелодия мазурки?** (Энергичная, ритмичная) | Слушают рассказ учителя, музыку, делают записи в тетради.  Активное участие в обсуждении.  Чтение стихотворения  Л. Озерова  Работа в тетрадях | Заинтересованность обсуждаемым вопросом,  Дети научатся применять знания о средствах музыкальной выразительности. | Рассказ, слуша­ние, беседа, размышление  Слушание, размышление |
| **Физкульт-минутка** | **«Улетают журавли».**  Улетают журавли *движения, имитирующими взмах крыльями*  Далеко за край земли,  За поля и за луга, *поочередное разведение рук с поворотом*  За высокие стога. *поднятие рук вверх*  Улетают журавли *движения, имитирующие взмах крыльями* Далеко за край земли.  Листья по ветру летят, *хаотичное движение руками*  Журавлей догнать хотят. *руки вперед, через стороны вниз* | Слушают рассказ учителя, музыку, делают записи в тетради. |  | Музыкально-ритмические движения |
| **Усвоение новых знаний**  **(про­должение)**  Прелюдии и ноктюрны  Ф. Шопена | ***Организует работу с музыкальными произведениями Ф. Шопена: слушание, музыкальная характеристика, срав­нение.***  Посмотрите на экран. Перед нами две страницы из музыкального дневника Шопена – «Прелюдия №7» и «Прелюдия №20».  **- А что значит прелюдия?**  ***Сообщение уч-ся***: (Это небольшое музыкальное произведение, выполняющее роль вступления, либо самостоятельная миниатюра.)  -У Шопена их 25. (Цикл из 24 прелюдий и 1 прелюдия отдельно). Почти все они написаны на острове Майорка. Именно Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, он сделал прелюдию самостоятельной пьесой, а не вступлением к чему-то.  ***(Фото нотной записи прелюдии №7)***  - На партах у вас лежат листочки с двумя таблицами, в которых вы будете выполнять задания во время прослушивания прелюдий. Ваша задача – определить характер музыки и записать его прилагательными.  - **В чем же исповедь в этих двух произведениях?**  ***(Слушание: Прелюдии №№ 7 и 20)***   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | Прелюдия №7 | Прелюдия №20 | | Характер музыки | Спокойная, светлая, благородная, изящная, песенная. | Тяжелая, скорбная, траурная. | | Образ Родины | Светлый, близкий, радостный | Далекий, скорбный, трагический | | Музыкальное послание композитора Родине | Шопен рассказывает о том, как прекрасна музыка его народа | Композитор похоронил надежду когда-нибудь вернуться на Родину. |   - Мы послушали два произведения, два разных настроения.  - **А что же объединяет эти два сочинения?** (пунктирный ритм – эмоциональные импульсы)  - Произведение, которое сейчас прозвучит – **ноктюрн**.  Вам было дано опережающее задание поработать со словарем. - **Что же означает слово ноктюрн?**  ***Ноктю́рн (от фр. nocturne — «ночной») — название пьес лирического, мечтательного характера. В основе ноктюрна лежит обычно певучая мелодия, благодаря чему ноктюрн представляет собой своеобразную инструментальную песню.***  - Ноктюрны Шопена относятся к его наиболее популярным произведениям – они романтичны по своему настроению, грациозны по стилю и исполнению.  ***(Слушание «Ноктюрн №2 ми-бемоль мажор» Ф. Шопена)***  - **Какой характер произведения?**  (Безмятежный, наполненный простым изяществом).  - Мелодия ноктюрна завораживает, околдовывает сердце. Композитор и сам любил это произведение и часто исполнял его на концертах или просто играл ученикам, каждый раз находя удовольствие в том, чтобы менять орнамент. | Слушают музыку, смотрят видеофрагменты, соотносят увиденное и услышанное с настроением, характером музыки, находят соответ­ствующие музыке понятия; делают записи.  Сообщение уч-ся | Желание продолжить общение с музыкой Ф. Шопена. | Рассказ, слуша­ние, беседа, размышление |
| **Закрепление знаний и спосо­бов действия** | ***Организует закрепление изученного на уроке материла.***  - А сейчас нам необходимо закрепить все, что мы узнали на уроке о творчестве Ф. Шопена, ответив на вопросы в рабочих картах.  **(см. в Приложениях) Вопросы:**  **Шопен родился в:** Австрии, Польше, Франции, Германии, Чехии  **Знаменитый этюд Шопена называется:** Героический, Пламенный, Революционный, Патетический, Трагический  **Где похоронен Шопен:**Франция, Англия, Польша, Чехия, Австрия  **Какие две страны связал в себе Шопен:** Англия, Польша, Германия, Австрия, Франция  **Что такое Желязова Воля?** Город, страна, название произведения, стихотворение, песня  **С какими жанрами фортепианной музыки Шопена мы познакомились?** Вальс, симфония, ноктюрн, прелюдия, этюд, опера.  **Вспомните, судьба какого русского композитора схожа с судьбой Шопена: кто, живя на чужбине, сердцем и душой оставался со своей Родиной?** Бородин, Чайковский, Рахманинов, Глинка, Прокофьев | Отвечают на вопросы учи­теля, опираясь на записи в рабочих картах | Заинтересованность обсуждаемым вопросом. | Фронтальная, уст­ный и письменный опрос. |
| **Вывод и итог** | ***Помогает в формулировании вывода урока:***  - Итак, сегодня мы еще раз прикоснулись к музыке Фридерика Шопена. Мы узнали, что Шопен прожил короткую, но очень яркую, цельную, во имя любви к Родине. Подумайте над вашим отношением к своей Родине.  - **А вы дорожите своей Родиной? Смогли бы вы посвятить ей свой творческий порыв?** (Да)  - **Подумайте, как вы можете выразить свои чувства через искусство?** (Нарисовать рисунок, сочинить музыку, написать сочинение…)  - **А спеть песню?** (Да) | Формулируют вывод, исхо­дя из поставленной цели и темы урока. | Внутренняя само-оценка собственных патриотических чувств  Высказывание собственных суждений | Фронтальная, уст­ный опрос. |
| **Вокально-хоровая работа** | ***Организует исполнение песни***  ***Работа над точностью испол­нения ритмического ритма, четкостью дикции, правиль­ностью интонирования.*** | участие в обсуждении.  Вокально-хоровая работа | Исполнение песни в характере. | на­блюдение, слуша­ние, исполнение, беседа |
| **Рефлексия учеб-ной деятельно­сти на уроке** | ***Организация осмысления собственной деятельности на уроке. Предлагает продолжить фразу:***   * Сегодня я узнал новое для себя… * Мне было интересно узнать, что… * Сегодня я научился… * Мне было непонятно…   ***Оценка деятельности учащихся на уроке (выставление и аргументация отметок)*** | участие в обсуж-дении. Свобод-ные высказы-вания. | Рефлексия. Закрепление. Высказывание собственных суждений | Фронтальная. Уст­ный опрос. |
| **Домашнее задание** | ***Объяснение содержания и способов выполнения домашне­го задания.*** Найти стихи о Ф. Шопене.  - А теперь выберите цветную карточку, соответствующую вашему настроению в конце урока и, уходя, оставьте ее на парте. Всем спасибо за урок. | Делают записи в дневнике, слушают инструкцию учи­теля. | Желание продолжить общение с музыкой Ф. Шопена. | Индивидуальная.  Запись в тетради.  Выход |